



КАВАТИНА АРЗАЧЕ

из оперы «Семирамида»

Перевод С. Левика

Дж. РОССИНИ

(1792—1868)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Andantino

на р

f

p

f

Вспоми-на-ю су-по-
Ah, quel gior - no o - gior - ram -

f

p

- е - нъем дни по - че - та и вос - хи -
- мен - to di mia glo - ria e di con -

- ще - нья, как от вар - ва - ров же - сто - ких я А -
- тен - to, che fra bar - ba - ri po - te - i vitae o.

6

- зе - му смог спа - сти, как от вар - ва - ров же -
 - по - re a lei ser - bar, che fra bar - ba - ri po -

- сто - ких я А - зе - му смог спа - сти.
 - te - i vi - ta e o - no - re a lei ser - bar.

ff

Как на кры - лях, к ней ле -
 Lin - vo - la - va, l'in - vo -

p stacc.

- тел я не ро - бе - я, на ру -
 - la - va in que - ste brac - cia al suo

- как я, на ру - как я прочь из
vi - le, al suo vi - le ra - pi -

пле - на жизнь и счас - тье - сво - ю А -
- to - re; io sen - ti - a con - tro il mio

- зе - му - лун - ной ночь - ю смог у - не -
co - re il suo co - re pal - pi -

- сти. И я слы - шал, как серд - це
- tar, io sen - ti - a con - tro il mio

ми_ лой би - лось на мо - ей гру -
 со - ре ил suo со - ре pal - ри -

- ди, би - лось на мо - ей гру - ди! О - на гля -
 - tar, ил suo со - ре pal - ри - tar. Schiu - se il

a piacere

- де - ла на ме - ня взгля дом неж ным,
 ci - gliò, mi guar - do... mi sor - ri - se...

свeт_ ле - е дня!
 e pal - ri - tò...

Allegro

Как из - ме - ни - лась, вдруг из - ме -
 Oh! Со - те да quel di tut - to,

f *p*

- ни - лась вся жизнь мо - я, да, да! Тот взгляд ме - ня пле -
 tut - to per me san - giò, san - giò! Quel guar - do mi ra -

- нил, ра - дость в серд - це мне все - лил, да,
 - рì, sì que - st'a - ni - та au vat - rò... lì

ff

тот взгляд ме - ня пле - нил, на - деж - ду в серд - це все -
 ciel sì per me s'a - prì, a - то - re sì ma - ni -

p *p*

animando un poco il tempo

- лил... А зе - му не за - быть, нет, нет, нет, мне
 - то... D'A - ze - та, di quel di, по, по, по, по, scor -

p

не за - быть с тех пор, А - зе - му не за - быть с тех
 - dar - mi tai sa - pro, no, tai, no, tai, no, tai sa -

пор, А - зе - му не за - быть с тех пор,
 - pro, scor - dar - mi tai, no, tai sa - pro,

a tempo
 Мне е - е не за -
 non sa - pro, non sa -

ff *p* *ff*

- быть. Как гля - де - ла на ме -
 - pro. Schiu - se il ci - glio... ti guar

pp

port.

дня, яр - че дня! Как из - ме - ни - лась
 - do.. ti guar - do.. Oh! so - те да quel

вдруг, из - ме - ни - лась вся жизнь мо - я, да, да! Тот
 di tut - to, tut - to per me can - giò, can - giò! Quel

взгляд ме - ня пле - нил, ра - дость в серд - це мне все - лил. Да,
 guar - do mi ra - pì, sì, que - st'a - ni - ta av - vat - ro... Il

тот взгляд ме - ня пле - нил, на - деж - ду в серд - це все -
 ciel sì per me s'a - prì, a - то - ре sì ma - ni -

Animando un poco il tempo

- лил! А - зе - му не за - быть, нет, нет, нет, нет, мне
 - то... D'A - ze - та, di quel di, no, no, no, no, scor-

не за - быть с тех пор, А - зе - му не за - быть с тех
 - dar - mi mai sa - pro, no, mai, no, mai, no, mai, sa-

пор, А - зе - му не за - быть с тех
 - pro, scor - dar - mi mai, no, mai sa-

пор, мне е - е
 - pro, non sa - pro,

a tempo

не за - быть нет, не за -
 non sa - pro, no, mai sa-

- быть, мне не за -
- про, по, таи са -

- быть, мне не за - быть, нет, мне е -
- про, по, таи са - про, по, таи са -

- е уж не за - быть.
- про, по, таи са - про.

- Каденция З. А. Долухановой, утвердившаяся в концертной практике; в партии фортепиано первые два такта исполняются дважды, а затем — паузы до последнего звука каденции (-*).